

KEY: G

SMV SOLO ① 2001-2008

G C G^F D C/G Bm Em B Bm7

ORIGINAL COMPOSITION

THIRD EYE MIRROR (SANTIAGO MEDINA)

SANTIAGO MEDINA VAUGHAN

MUSICA: BOGOTA, COLOMBIA PERIODO 1989-1990 APROX (CASSETTE RECORDING)

LETRA: DEC, 2004, VANCOUVER, CANADA COMPOSITOR: SANTIAGO MEDINA V.

REVISIONES:

INTRO: G C G^F D G, G C G^F D G, G C G^F D G

VOICE: EVERYBODY WILL REMEMBER
WHEN THEY LOOK INTO THEIR MINDS
I SEE A MIRROR
I KNOW I CAN CRY
(INSTRUMENTAL): C G^F D G, C G^F D G,

VOICE: IN DUE TIME WE WILL REMEMBER
AND THE LOOK WILL COME ALIVE
I SEE SOME COLORS AND SHAPES
ON MY MIND
(INSTRUMENTAL): C G^F D G, C G^F D G,
(CHORUS)

VOICE: EVERYBODY WILL REMEMBER
WHEN THEY LOOK INTO THEIR EYE
I SEE THOSE SYMBOLS
I KNOW WE CAN CHAT

LA MUSICA FUE COMPUESTA EN LA CASA DE LA CARRERA 90 EN BOGOTA EN 1990. APROXIMADAMENTE, EN DIA QUE MI HERMANO ME PRECITO UNA GRABADORA ANALOGA DE 4 CANALES Y UN BASTO. AHI DURABO, MEY VEMOS Y AL PARECER UNA MELODIA COMENZAN Y PEGADORA.

EN CANADA TUVE ABRIR DE JERAROS Y SICARLOS CON GENTE DE ESA CIUDAD, VANCOUVER, INDIVIDUALES, PROPIA, OTRA CON GENTE DE VANCOUVER Y USARAN LOS MIMOS QUE ME INVIARON A SESIONES SEXUALES Y OTRA MIERDA Y NIGREROS CRYSTAL + POPPER, PERO DE OTRA UN SISTEMA DE DOMINAR CON SEXO. ALI SENTI QUE HABIA UN COMPUTADOR, PERO CONUNTA CON SIMILAR A LOS "CHAT" POR COMPARAR, PERO CON LENGUAJE SIMBOLICO USANDO DIA "LUCE" EN LA REGION VIAL DE CUBERO Y GRAN PORCIRAL SIMULANAMENTE E INTERCIVILMENTE CON LAS OTAS PERIOTAS. TELEPARA VIAL EN RIMAS AUTODADO DE CONCUENCIA.